

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина
Приказ № 77
от «29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Акрамова Гульнара Равгатовна,
преподаватель первой кв. категории

г. Набережные Челны, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Живопись»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Акрамова Гульнара Равгатовна, преподаватель
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная однопрофильная модифицированная
5.4.	Цель программы	Формирование основ художественного мастерства учащихся, развитие их творческих способностей в области живописи.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
7.	Формы мониторинга результативности	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата создания программы	
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Информационная карта.....	2
2.	Рецензия на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.....	4
3.	Пояснительная записка.....	5
4.	Учебно-тематический план.....	7
5.	Содержание программы.....	8
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
7.	Список литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Живопись», являясь одним из основных предметов в системе художественного образования, имеет в своей основе опыт русской реалистической школы, произведений мирового искусства различных эпох. Данный курс предназначен для учащихся классов допрофессиональной подготовки художественной школы и ставит своей целью: формирование основ художественного мастерства учащихся, развитие их творческих способностей в области живописи.

Вся система занятий живописью в тесной связи с дисциплинами рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей учащихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности будущего художника.

Дисциплина «Живопись» включает теоретический материал по теории живописи и практические занятия. Обращение к теории служит первым и основополагающим этапом в подготовке к практическим занятиям, способствует осмысленному выполнению учебных заданий. Через теоретическую часть раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением. Теоретический материал конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших работ из фондов творческой лаборатории учителя, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

1.1 Направленность:

Программа художественной направленности.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

1.3 Актуальность программы.

В методологической структуре программы, в планировании, обозначены следующие разделы:

- выразительные средства композиции;
- средства гармонизации художественных форм;
- графический дизайн, стилизация;
- конструирование;
- творческий проект.

В их рамках предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает *актуальность* программы относительно условий детской художественной школы №2. Обладая методической «гибкостью» она предполагает:

- возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой способностями и мотивацией обучающихся;
- вариативность в подаче теоретического материала с целью обеспечения, как интегрированного обучения, так и исследовательско-проектной деятельности учащихся, что особо важно в рамках четвертого – последнего года обучения по программе.

1.4 Отличительные особенности программы.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения живописного мастерства учащихся, развития их творческой индивидуальности. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию учащихся. Характер постановок и их варьирование обусловлены конкретными учебными задачами, а также уровнем подготовленности учащихся.

1.6 Задачи:

Изучение реалистической живописи, приобретение живописных навыков; формирование мировоззрения будущих художников, воспитание гражданина, патриота Родины.

1.7 Адресат программы:

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов (16-17 лет).

1.8 Объем программы

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Учебная нагрузка для 10 и 11 класса составляет 4 урока в неделю. Количество часов за год составляет 252 часа в год. Обучение ведется по четвертям с выходом на каникулы.

1.9 Форма организации образовательного процесса:

Обучение в течение первых трех лет ведется, в основном, в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в начале обучения и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания, определяются методы его решения. На каждом уроке учителем должен широко применяться разнообразный демонстративный материал (иллюстративный ряд, наглядность,

методические разработки и т.д.) Рекомендуется организовывать выходы с учащимися на выставки различного уровня, посещать мастерские художников, проводить тематические показы репродукций в классе. В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть.

1.10 Срок освоения программы

Учебный предмет «Живопись» реализуется в допрофессиональных классах детской художественной школы (16-17 лет).

Учебный курс предлагаемой программы рассчитан на 2 года, что составляет 272 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа, итого общая учебная нагрузка за два года – 408 часов. Занятия проходят по 4 академическому часу и по 2 часа самостоятельной работы в неделю.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	
	1	2
Классы	1	2
Четверти	I – II полугодие	I – II полугодие
Аудиторные занятия	64 – 72	64 – 72
Самостоятельная работа	32 – 36	32 – 36
Максимальная учебная нагрузка	96 – 108	96 – 108
Всего за год	204 часа	204 часа

1.11 Режим занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

1.12 Планируемые результаты:

Метапредметные:

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);
- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельной организации, планирования и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практической работы с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышления, основанном как на творческом начале, а так же знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

Личностные:

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;
- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;
- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения

- понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- овладение умением работать с разными источниками биологической информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно- популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
 - овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему и окружающим здоровью;
 - овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию;
 - способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

Предметные:

- знание свойств основных графических и живописных материалов, соответствующих им техник, а так же их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы;
- специфику формальной (неизобразительной), абстрактной композиций;
- особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний (относительно специфики графического дизайна);
- основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами.
- овладения терминами и понятиями, относящимися к категории дизайна.

1.10 Формы подведения итогов (контроля):

Качество знаний, умений и навыков учащихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Завершающей отчетной формой изучения курса живописи служит экзаменационная работа, выполняемая ими в конце учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1	<i>Лекция</i> Вводная беседа. Понятие «Живопись»	2
2	Натюрморт «Осенний букет»	2
3	Ахроматические и хроматические цвета. Лессировка	16
4	Основные и дополнительные цвета. Имприматура	12
5	Теплые и холодные цвета	8
6	Цветовая гамма, гармония	12
7	Колорит	12
8	Контраст в живописи	16
9	Насыщенность цвета	16
10	Целостность живописного изображения	8

11	Живопись портрета и вопросы композиции	12
12	Фигура человека	12
13	Контрольная работа	8
Всего:		136
1	<i>Лекция</i> Задачи целостного решения живописного изображения	2
2	Декоративная живопись	12
3	Технология и техника масляной живописи	16
4	Связь цветового решения с темой натурной постановки	12
5	Задачи композиции в работе над натурными живописными постановками	12
6	Живопись головы человека	8
7	Композиционный центр, гармония и световоздушная среда	16
8	Пространственная среда	12
9	Передача пространства, текстур, материальности	12
10	Тоновые отношения	12
11	Ритм, формат, понятие «Акцент»	12
12	Экзаменационный натюрморт	8
Всего:		136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ЫЙ ГОД

Лекция (2 часа)

ПОНЯТИЕ «ЖИВОПИСЬ». ЗАДАЧИ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ. ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА И ЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом.

Природа цвета. Спектр.

Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе.

Материалы, оборудование. Приемы работы акварельными красками - по сухой основе, по влажной бумаге (по-сырому), практический показ приемов.

Практическое задание (2 часа)

Натюрморт из предметов быта (акварель) при боковом освещении («Осенний букет»). Постановка на выявление уровня остаточных знаний учащихся.

Материал: акварель

Формат: А3

Д\З: этюд на пленэре «Аллея» (акварель).

Практическое задание (16 часов)

АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ЛЕССИРОВКА. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Материал: акварельная гризайль.

Формат: 30 x 40

Д\З: этюд осеннего листа с использованием техники отмывки

Практическое задание (12 часов)

ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА. ИМПРИМАТУРА. Натюрморт из 3-4 предметов в технике лессировки (т. н. «белая живопись») Материал: акварель

Формат: 50 x 70

Д/З: фрагмент по памяти (акварель). Формат Ф4.

Практическое задание (8 часов)

ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ. ГУАШЬ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГУАШЕВЪРМИ КРАСКАМИ, Тематический натюрморт «Хлеба» го 4-5 предметов. Материал: гуашь Формат: 50 x 70

Д/з: фрукты в технике пуантилизма (акварель). Формат А 4.

Практическое задание (12 часов)

ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. РАЗЛИЧНЫЕ ЗАДАЧИ И ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ НАБРОСКОВ КИСТЬЮ (С ПРАКТИЧЕСКИМ ПОКАЗОМ).

Натюрморт в холодной гамме из 4-5 разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов.

Материал: акварель

Формат: 50 x 70

Д/з одноцветные наброски фигуры человека с предварительным рисунком, без предварительного рисунка. Формат А4.

Практическое задание (12 часов)

КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ В ЖИВОПИСИ, ТЕХНИКА РАБОТЫ ПО-СЫРОМУ. Натюрморт из овощей и фруктов в технике по-сырому (*alla prima*).

Материал: акварель Формат: 30 x 40

Д/з: натюрморт из овощей или фруктов с высокой точки зрения (акварель). Формат А3.

Практическое задание (16 часов)

КОНТРАСТ В ЖИВОПИСИ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ.

Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету и тону предметов.

Д/з: натюрморт из свеклы, яблока и яйца. Формат А4.

Практическое задание (16 часов)

НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА. ПЕРЕДАЧА ПРОСТРАНСТВА В ИЗОБРАЖЕНИИ. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОЗДУШНОЙ И ЦВЕТОВОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Натюрморт из 3 предметов с гипсовой маской (ограниченная палитра).

Материал: акварель Формат: 50 x 70

Д/з: один и тот же натюрморт с передачей различного освещения: рассеянный, естественный, боковой, против света.

Практическое задание (8 часов)

ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. РОЛЬ ЦВЕТНЫХ РЕФЛЕКСОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Натюрморт с гипсовой головой и ровно окрашенными драпировками. Материал: акварель Формат: 50 x 70

Д/з: автопортрет.

Практическое задание (12 часов)

ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА И ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ.

Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Материал: акварель

Формат: 1/2 листа ватмана

Д\З: 3 наброска разновозрастных портретов. Формат А3.

Практическое задание (12 часов)

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСЬЮ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРЕДАЧА В ЖИВОПИСИ РАЗЛИЧНОЙ ФАКТУРЫ МАТЕРИАЛОВ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ. РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОРАБОТКЕ ЛИЦА, РУК, КОСТЮМА.

Женская полуфигура в национальном костюме.

Материал: акварель

Формат: 50 x 70

Д\З: наброски статично стоящей обнаженной фигуры человека (сзади, спереди). Формат А4.

Контрольное задание (8 часов) Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов. Материал: акварель Формат: 1\2 ватмана

Д\З: малоформатная живопись (орехи, гранаты, перья и т. п.)

2-ОЙ ГОД

Лекция (2 часа)

ЗАДАЧИ ЦЕЛОСТНОГО РЕШЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. РОЛЬ ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА ОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАКТУРЫ МАТЕРИАЛОВ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ПРИ РАБОТЕ НАД ЖИВОПИСНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПОНЯТИЕ «ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА».

Практическое задание (2 часа)

Натюрмортная постановка из белых предметов на цветном фоне на выявление остаточных знаний учащихся. Материал: акварель, гуашь. Формат: Ф3

Д\З: этюд на пленэре «Остановка» (акварель).

Практическое задание (12 часов)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ: ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СИМВОЛИКА ЦВЕТА.

Натюрморт из 3-4 предметов ниже уровня зрения, выполняемый в декоративной манере.

Материал: акварель, гуашь.

Формат: А3

Д\З: фрагмент по памяти.

Практическое задание (16 часов)

ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ. ЛЕССИРОВКИ. КОРПУСНОЕ ПИСЬМО. Тематический натюрморт «Завтрак» (натюрморт с атрибутами...). Материал: масло. Формат: 40 x 50.

Д\З: натюрморт «Утренний чай» (ниже уровня зрения).

Практическое задание (12 часов)

СВЯЗЬ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ С ТЕМОЙ НАТУРНОЙ ПОСТАНОВКИ.

Натюрморт с различными драпировками. Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

Д\З: натюрморт из бытовых предметов («Обувь»).

Практическое задание (12 часов)

ЗАДАЧИ КОМПОЗИЦИИ В РАБОТЕ НАД НАТУРНЫМИ ЖИВОПИСНЫМИ ПОСТАНОВКАМИ. Натюрморт с гипсовой головой, расположенный выше уровня зрения.

Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

Д\З: автопортрет при различном освещении: при естественном, при свече, искусственном. Формат Ф4.

Практическое задание (8 часов)

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСЬЮ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСЬЮ ЖИВОЙ ГОЛОВЫ.

Этюд портрета с руками на фоне окна.

Материал: акварель, Формат: 1\2 ватмана.

Д\З: Зарисовки фигуры человека с пространственным решением (тоновым, ограниченной палитрой, полноцветным).

Практическое задание (16 часов)

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР, ГАРМОНИЯ И СВЕТОВОЗДУШНАЯ СРЕДА.

Пространственная, тематическая постановка с фигурой человека и натюрмортом в интерьере.

Материал: акварель. Формат: Г\2 ватмана.

Д\З: Натюрморт «На плите» е технике гуашь. Формат Ф3.

Практическое задание (12 часов)

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. ЕДИНСТВО КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЗАВЕРШЕННОСТЬ ФОРМЫ.

Натюрморт из 4-5 предметов с применением цветного фильтра.

Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

Д\З: Зарисовка в смешанной технике клубков ниток. Формат А3.

Практическое задание (12 часов)

ПЕРЕДАЧА ПРОСТРАНСТВА, ТЕКСТУР. МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тематический натюрморт в смешанной технике в глубоком пространстве (Главный герой...).

Материал: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши. Формат: 50 x 70.

Д\З: Зарисовки обнаженной фигуры человека в пространстве. Формат А3.

Практическое задание (12 часов)

ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ. МАТЕРИАЛЬНОСТЬ И ФАКТУРА. СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

Д\З: Натюрморт «Сквозь стекло». Акварель. Формат А3.

Практическое задание (12 часов)

РИТМ. ФОРМАТ. ПОНЯТИЕ «АКЦЕНТ» В ТВОРЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ. Сложный, двухуровневый натюрморт из 5-6 предметов

Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

Д\З: выполнение зарисовок чучел птиц. Формат А3.

Экзаменационный натюрморт (8 часов)

ВЫЯВЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ ХИЩСШПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ» В 10-11 КЛАССАХ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ Натюрморт из 3-4 предметов в цветном окружении.

Материал: акварель. Формат: 50 x 70.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Организационно-педагогические условия реализации программы**

Описание материально-технической базы

Натурный, библиотечный фонд образовательного учреждения.
Мастерская со специальными вращающимися станками, стулья, столы.
Муфельная печь.
Мультимедийное оборудование.

Методическое обеспечение

Для обеспечения дисциплины «Живопись» необходимы: оборудованные аудитории; различные технические средства обучения; аудио-видеоаппаратура; наглядные пособия:

- учебные мастерские с дневным светом (36 кв.м. на подгруппу 10-13 человек);
- мольберты («хлопушки» и станковые);
- натюрмортный фонд (посуда, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, драпировки);
- софиты для подсветки натуральных постановок;
- подставки («уголки») для натуральных постановок;
- подиумы для натуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.
- знать: историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи,

владеть навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь).

Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов. Например, масляная живопись должна выполняться на качественном, хорошо натянутом на подрамнике и умело загрунтованном холсте, акварель - на бумаге, натянутой на планшет и т. д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985 г.
2. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» - М., 1986 г.
3. Калыпшг А. К. Акварельная живопись. - М., 1986 г.
4. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII - XIX веков. 1995 г.
5. Ломов С.П., Яшухин А.П. «Живопись» - М., 1999 г.
6. Пучков А.С Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом»-М., 1982 г.
7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи - М., 1959 г.
8. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита»- М., 1980 г.
9. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Виннер А.В. «Масляная живопись и ее материалы» - М., 1962.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописи- М., 1982 г.
3. Киплик Д.И. «Техника живописи» - М., 1952 г.
4. Файнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. - М.- Л., 1937 г.

**Рецензия
на программу «Живопись»
для допрофессионального класса**

Данная программа составлена в результате практической преподавательской деятельности автора, апробировалась в течение нескольких лет в допрофессиональных классах ДХШ №2.

В программе четко прослеживается взаимосвязь между предметами: рисунком, живописью и станковой композицией, что ведет к развитию специфических художественных умений и навыков, а также закладывает прочные основы изобразительной грамоты.

В процессе обучения программой предусмотрено изучение и освоение большого теоретического материала из истории живописи, что является неотъемлемой частью в подготовке к практическим занятиям.

Особое место в курсе обучения живописи уделяется натурным постановкам, и основным видом изучения живописи автор признает многочасовые натурные постановки, в которых решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы, методов ее изображения. Наряду с длительными работами используются задания на 1-2 сеанса.

В программе автор большое значение отводит проверке знаний, умений, навыков учащихся, дает критерии их оценки.

Программа логична по своей структуре, охватывает все стороны обучения живописным навыкам; нацелена на качественную подготовку учащихся к поступлению и дальнейшему обучению в ВУЗах.